

## DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMA KASIH .....	i
KATA PENGANTAR .....	ii
ABSTRAK .....	iii
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR TABEL .....	x
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah dan Rumusan Masalah .....	2
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	3
E. Struktur Organisasi Skripsi .....	4
BAB II LANDASAN TEORITIS .....	6
A. Zat Warna .....	6
B. Pewarna Tekstil .....	7
1. Definisi Pewarna Alam .....	7
2. Sumber Warna Alam serta Kelebihannya .....	8
C. Kain Sutera .....	9
1. Klasifikasi Serat Sutera .....	9
2. Cara Memproduksi Serat Sutera .....	11
3. Struktur Serat Sutera .....	11
4. Sifat-sifat Sutera .....	12
5. Jenis-jenis Kain Sutera .....	13
D. Pohon Mangga .....	18
1. Morfologi Pohon Mangga .....	18
2. Ciri Khusus Pohon dan Daun Mangga .....	19
3. Jenis- jenis Mangga .....	20
4. Kandungan Kimia Daun Mangga .....	21
5. Manfaat Daun Mangga .....	22
6. Ekologi (Penyebaran) Pohon Mangga .....	23

Vania Griselda Subjana

**EKSPERIMEN WARNA ALAM MANGGA ARUMANIS, MANGGA GEDONG GINCU DAN MANGGA  
SIMANALAGI SEBAGAI PEWARNA KAIN SUTERA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

7. Budidaya .....	24
E. Zat Pewarna Alam .....	25
1. Zat Pembantu Pewarna Alam .....	25
2. Proses Pengolahan Warna Alam .....	26
a. Ekstraksi Zat Warna Alam .....	26
b. Mordan .....	28
c. Fiksasi .....	29
d. Pencelupan Zat Warna Alam .....	29
BAB III METODE PENELITIAN .....	31
A. Lokasi Penelitian .....	31
B. Desain Penelitian .....	31
C. Metode Penelitian .....	33
D. Definisi Operasional .....	34
E. Instrumen Penelitian .....	34
F. Teknik Pengumpulan Data .....	41
1. Eksperimen .....	42
2. Observasi .....	42
3. Dokumentasi .....	43
G. Analisis Data .....	43
1. Tahap Persiapan .....	44
2. Tahap Pelaksanaan .....	45
3. Tahap Penerapan Data .....	53
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	55
A. Hasil Penelitian .....	55
1. Proses Pengolahan Bahan Warna Alam Daun Mangga Arumanis, Gedong dan Manalagi .....	55
2. Proses Mordanting Awal dan Iring dengan mordan Tawas, Jeruk nipis, Baking Soda dan Ferro Sulfat menggunakan Fiksasi .....	63
3. Kelompok Warna yang Dihasilkan <i>Mordanting</i> Awal dan <i>Mordanting</i> Iring.....	67

4. <i>Mordanting</i> yang Menghasilkan Warna Paling Baik Secara Visual pada Kain Sutera Jika Dichelup ZPA dengan Fiksasi .....	104
5. Perbedaan Warna yang Dihasilkan Dari Mangga Arumanis, Gedong, dan Manalagi.....	104
B. Pembahasan Hasil Penelitian .....	105
1. Kelompok Warna yang Dihasilkan <i>Mordanting</i> Awal dan <i>Mordanting</i> Iring Menggunakan <i>Mordan</i> Jenis Netral Tawas, jeruk nipis, Baking Soda, dan Ferro Sulfat .....	105
2. <i>Mordanting</i> yang Menghasilkan Warna Paling Baik Secara Visual pada Kain Sutera Jika Dichelup ZPA dengan Fiksasi Tawas, Jeruk Nipis, Baking Soda, dan Ferro Sulfat .....	109
a. <i>Mordanting</i> Awal .....	109
b. <i>Mordanting</i> Iring .....	111
3. Perbedaan Warna yang Dihasilkan Dari Mangga Arumanis, Gedong, dan Manalagi .....	113
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....	116
A. Kesimpulan .....	116
B. Saran .....	118
DAFTAR PUSTAKA .....	119
DAFTAR ISTILAH	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	